

Nome: _____

**006 – PROFESSOR DISCIPLINA ARTES –
PROVA 01****PROVA ESCRITA OBJETIVA
CADERNO DE QUESTÕES**

**Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde a autorização para abertura
deste caderno de questões.**

1. **Confira o CADERNO DE QUESTÕES nos primeiros 30 minutos de prova.** Caso haja algum erro de impressão, ausência de questão, dentre outros, a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Assine seu nome no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. A não assinatura incide na DESCLASSIFICAÇÃO DO CANDIDATO.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções identificadas com as letras A, B, C, D, E. Assinale apenas uma opção em cada questão, caso contrário, ela será nula.
4. Não dobre, não amasse, nem manche o CARTÃO-RESPOSTA. Ele NÃO poderá ser substituído.
5. O tempo disponível para esta prova é de **4h**.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA, juntamente com o CARTÃO-RESPOSTA. Em seguida, assine a LISTA DE PRESENÇA. Caso o CADERNO DE QUESTÕES E/OU o CARTÃO-RESPOSTA estejam rasgados ou incompletos, o candidato será eliminado.
8. Os candidatos, após entrarem na sala da prova, somente poderão retirar-se após decorrida uma hora do tempo de duração previsto.
9. O candidato também será excluído do certame caso:
 - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie.
 - b) Ausente-se da sala de prova levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES, antes do tempo estabelecido, e/ou CARTÃO-RESPOSTA.
 - c) Deixe de assinalar corretamente o campo no CARTÃO-RESPOSTA.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAPOÁ-SC
Concurso Público – 042/2025**

**GABARITO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

006 – PROFESSOR DISCIPLINA ARTES – PROVA 01**CONHECIMENTOS GERAIS****TEXTO****BRASILEIROS CRIAM BIOPLÁSTICO
FEITO DE ALIMENTOS**

A preocupação com o impacto ecológico do descarte de plásticos tem impulsionado pesquisas que aliam sustentabilidade à inovação. Uma delas é conduzida por pesquisadores do Instituto de Macromoléculas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IMA-UFRJ), que querem transformar o mercado de embalagens a partir de alimentos como linhaça, alho, pimenta e chia.

A promessa são bioplásticos produzidos com compostos bioativos extraídos de alimentos funcionais e que se degradam em questão de meses.

Compostos bioativos são moléculas de origem natural que desempenham diferentes papéis, como atividade antioxidante, estimulação do sistema imunológico, equilíbrio do nível hormonal e atividade antibacteriana e antiviral.

“Essa ideia surgiu por causa dos benefícios que os bioativos têm para a nossa saúde”, explica a professora Maria Inês Tavares, coordenadora do projeto. “Por que não utilizá-los para embalagens alimentícias, mantendo sua biodegradabilidade?”

A invenção já está em processo de patenteamento e, além de mais sustentável – segundo os pesquisadores, a extração não envolve o uso de solventes prejudiciais ao meio ambiente –, promete ainda prolongar a vida útil de alimentos.

O grupo aposta que a descoberta possa ser uma alternativa importante para a substituição de embalagens comuns. Segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), esse setor é o principal responsável pela geração de resíduos plásticos descartáveis globalmente.

Cerca de 36% de todo o plástico produzido destina-se a embalagens, incluindo recipientes descartáveis para alimentos e bebidas. Destes, 85% acabam em aterros sanitários ou como lixo mal gerenciado.

Os pesquisadores da UFRJ afirmam que suas embalagens têm propriedades antioxidantes e protetoras que prolongam o tempo de prateleira dos alimentos e reduzem o desperdício.

Mariana Alves, pesquisadora e integrante da equipe, destaca os resultados do trabalho: “A embalagem aumentou o tempo de prateleira dos alimentos testes em torno de 16 dias fora da refrigeração e 14 dias na geladeira. Ela oferece resistência de barreira semelhante aos plásticos tradicionais, mas se decompõe em aproximadamente 180 dias em condições ambientais favoráveis, preferencialmente em sistema de compostagem.”

Durante o processo de decomposição do bioplástico, os cientistas monitoraram a segurança ambiental e as mudanças nos materiais, e concluíram que os bionanocompósitos – materiais criados a partir da combinação de elementos em escala nanométrica – não liberam substâncias tóxicas.

“Os polímeros biodegradáveis são transformados em CO₂ e água na natureza por micro-organismos, ao contrário dos plásticos comuns, que apenas diminuem de tamanho, formando microplásticos que continuam poluindo o ambiente”, explica Alves.

A escolha da matéria-prima para a confecção do bioplástico também foi estratégica, evitando a demanda por alimentos básicos da dieta humana e explorando materiais como folhas e frutos que crescem rapidamente.

“No caso da chia, ela tem um potencial antioxidante muito grande, principalmente nos extratos da semente”, afirma Alves.

“Vale ressaltar que os bioplásticos têm diferentes materiais que podem fazer parte da composição, mas a degradabilidade dele no meio ambiente não produz nenhum malefício no meio físico, nem na atmosfera, nem no solo, nem na água e não contamina os recursos hídricos”, diz Leonardo Duarte, especialista em bioplásticos e professor da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), que não participou da pesquisa.

Além do setor alimentício, a pesquisa abre portas para aplicações em áreas como saúde, tecnologia e moda. Nesta última, ainda segundo a ONU, cerca de 60% das roupas são confeccionadas com materiais plásticos, incluindo poliéster, acrílico e nylon.

“Estamos animados com a versatilidade dos nanocompósitos e suas múltiplas aplicações. Isso reforça o potencial transformador dessa tecnologia para substituir materiais não renováveis em larga escala”, afirma Tavares, chefe do projeto. Ela lista,

entre possíveis usos futuros, próteses, filtros e acessórios biodegradáveis.

Um estudo recente do Laboratório Nacional de Biorrenováveis (LNBR) da Unicamp publicado na revista *Nature* mostra que o Brasil pode substituir plásticos derivados do petróleo por bioplásticos até 2050, sem aumentar o desmatamento ou degradar o meio ambiente.

Atualmente, os bioplásticos representam cerca de 0,5% das mais de 400 milhões de toneladas de plástico produzidas anualmente, segundo a associação European Bioplastics, que representa a indústria do setor.

No Brasil, onde os resíduos plásticos urbanos somaram 13,7 milhões de toneladas em 2022 — o equivalente a 64 quilos por habitante, segundo a Associação Brasileira de Empresas de Limpeza Pública e Resíduos Especiais (Abrelpe) —, ainda faltam dados oficiais sobre a produção ou comercialização de bioplásticos.

Apesar disso, especialistas ouvidos pela reportagem apontam um aumento expressivo na demanda pelo material, impulsionado pela pressão de consumidores e mercados globais por alternativas sustentáveis.

Um deles é o professor Duarte, líder do grupo de engenharia e monitoramento de biossistemas da UFRRJ. Ele estuda o segmento há mais de 20 anos e desenvolveu um bioplástico feito a partir de resina de babosa (aloe vera) combinada com amido de batata-doce, ambos cultivados de forma orgânica.

Segundo ele, a biodiversidade brasileira é um diferencial significativo para o desenvolvimento de bioplásticos. “Essa riqueza aumenta nossa chance de obter resultados variados e materiais inovadores. Cada região do Brasil pode desenvolver soluções específicas, explorando sua matéria-prima local. Isso enriquece a pesquisa e reforça nosso papel no cenário internacional.”

Por outro lado, Cristiane Siqueira, doutora em engenharia de processos químicos e bioquímicos e coordenadora do mestrado em Ciências Ambientais da Univassouras, no Rio de Janeiro, pondera que desafios estruturais limitam a cadeia produtiva de bioplásticos no país.

“Temos grande potencial graças à disponibilidade de matérias-primas, como resíduos agroindustriais. Contudo, os principais gargalos incluem o custo elevado, a infraestrutura insuficiente para descarte adequado e a falta de conscientização do consumidor e da indústria”, avalia.

Embora o Brasil já tenha iniciativas de uso de bioplásticos, como em embalagens de cosméticos,

escovas de dente e cápsulas de café, Siqueira enfatiza que muitos projetos permanecem no universo acadêmico ou no estágio experimental de empresas.

“Uma parcela reduzida alcança o consumidor final. É necessário investir em políticas públicas e incentivos para viabilizar a aplicação em larga escala, especialmente em áreas como a médica, onde o impacto pode ser ainda maior”, diz.

Disponível em: <<https://www.dw.com/pt-br/pesquisadores-brasileiros-criam-bioplástico-feito-de-alimentos/a-71121053>>.

Adaptado. Acesso em: 20 de setembro de 2025.

Questão 01

Em “os principais gargalos incluem o custo elevado, a infraestrutura insuficiente para descarte adequado e a falta de conscientização do consumidor e da indústria”, o termo destacado pode ser substituído nesse contexto, sem prejuízo semântico, por:

- a) Motivos.
- b) Fluxos.
- c) Obstáculos.
- d) Efeitos.
- e) Recursos.

Questão 02

Assinale a alternativa que apresenta a função sintática do termo destacado em: “Ela oferece resistência de barreira semelhante aos plásticos tradicionais”.

- a) Adjunto adnominal.
- b) Objeto indireto.
- c) Adjunto adverbial.
- d) Complemento nominal.
- e) Aposto.

Questão 03

No trecho “Embora o Brasil já tenha iniciativas de uso de bioplásticos, como em embalagens de cosméticos, escovas de dente e cápsulas de café [...]”, o verbo destacado deve ser classificado como:

- a) Forma verbal no imperativo afirmativo, expressando conselho.
- b) Forma verbal no presente do subjuntivo, subordinada à conjunção “embora”.
- c) Forma verbal no presente do indicativo do verbo “ter” na terceira pessoa do singular.
- d) Forma verbal que auxilia a formação do tempo composto.
- e) Forma verbal no futuro do presente do indicativo, indicando projeção.

Questão 04

Assinale a alternativa que classifica, respectivamente, as palavras destacadas no trecho a seguir: “Vale ressaltar que os bioplásticos têm diferentes materiais que podem fazer parte da composição”.

- a) Conjunção e pronome.
- b) Pronome e conjunção.
- c) Conjunção e conjunção.
- d) Pronome e pronome.
- e) Preposição e preposição.

Questão 05

Em “É necessário investir em políticas públicas”, a oração destacada deve ser classificada como:

- a) Oração subordinada adverbial final.
- b) Oração subordinada adjetiva explicativa reduzida de infinitivo.
- c) Oração subordinada substantiva predicativa.
- d) Oração subordinada adverbial de causa.
- e) Oração subordinada substantiva subjetiva reduzida de infinitivo.

Questão 06

Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE um termo acessório em destaque.

- a) Atualmente, os bioplásticos representam cerca de 0,5% das mais de 400 milhões de toneladas de plástico produzidas anualmente.
- b) A invenção já está em processo de patenteamento e, além de mais sustentável.
- c) Ainda faltam dados oficiais sobre a produção ou comercialização de bioplásticos.
- d) Cada região do Brasil pode desenvolver soluções específicas.
- e) Especialistas ouvidos pela reportagem apontam um aumento expressivo na demanda pelo material.

Questão 07

Em “A escolha da matéria-prima para a confecção do bioplástico também foi estratégica, evitando a demanda por alimentos básicos da dieta humana”, a oração destacada expressa, em relação à oração principal, o valor de:

- a) Causa.
- b) Concessão.
- c) Condição.
- d) Modo.
- e) Consequência.

Questão 08

Assinale a alternativa que apresenta APENAS palavras paroxítonas.

- a) Bioplásticos – cápsulas – biossistemas.
- b) Universo – estágio – diferencial.
- c) Disponibilidade – monitoramento – ciência.
- d) Projetos – áreas – acadêmico.
- e) Sustentável – soluções – gargalo.

Questão 09

No trecho “Ele estuda o segmento há mais de 20 anos e desenvolveu um bioplástico feito a partir de resina de babosa”, a expressão destacada deve ser classificada como:

- a) Locução prepositiva.
- b) Locução adverbial.
- c) Locução verbal.
- d) Locução conjuntiva.
- e) Locução adjetiva.

Questão 10

Assinale a alternativa que apresenta, em destaque, um pronome relativo com função de objeto direto.

- a) A preocupação com o impacto ecológico do descarte de plásticos tem impulsionado pesquisas que aliam sustentabilidade à inovação.
- b) A promessa são bioplásticos produzidos com compostos bioativos extraídos de alimentos funcionais e que se degradam em questão de meses.
- c) Por que não utilizá-los para embalagens alimentícias, mantendo sua biodegradabilidade?
- d) Essa ideia surgiu por causa dos benefícios que os bioativos têm para a nossa saúde.
- e) Evitando a demanda por alimentos básicos da dieta humana e explorando materiais como folhas e frutos que crescem rapidamente.

Questão 11

Assinale a alternativa que destaca no trecho uma preposição accidental.

- a) O Brasil pode substituir plásticos derivados do petróleo por bioplásticos até 2050.
- b) Uma alternativa importante para a substituição de embalagens comuns.
- c) Durante o processo de decomposição do bioplástico.
- d) Faltam dados oficiais sobre a produção.
- e) A preocupação com o impacto ecológico do descarte de plásticos.

Questão 12

Assinale a alternativa que destaca CORRETAMENTE uma preposição, indicando a matéria de que uma coisa é feita.

- a) Resina de babosa.
- b) Descarte de plásticos.
- c) Instituto de Macromoléculas.
- d) Processo de patenteamento.
- e) Disponibilidade de matérias-primas.

Questão 13

Uma gráfica possui 6 impressoras que juntas conseguem imprimir 15.000 folhetos em 5 horas, trabalhando continuamente. Assinale CORRETAMENTE quanto tempo será necessário para que 4 dessas impressoras possam imprimir 15.000 folhetos, mantendo a mesma eficiência.

- a) 3 horas e 20 minutos.
- b) 5 horas e 40 minutos.
- c) 7 horas e 30 minutos.
- d) 7 horas e 50 minutos.
- e) 8 horas e 30 minutos.

Questão 14

Em uma rua existem quatro casas alinhadas, numeradas de 1 a 4, em cada uma das quais mora uma pessoa: Carlos, Beatriz, Fernando e Ana. Cada pessoa possui um animal de estimação diferente: gato, cachorro, peixe e coelho, mas não necessariamente nessa ordem. Logo, considere as informações a seguir:

- O dono do cachorro mora imediatamente ao lado de quem tem um coelho.
- Carlos não mora na Casa 1 e é vizinho de quem tem um peixe.
- Beatriz mora na Casa 4 e não tem um cachorro.
- Fernando mora na Casa 3 e não tem um coelho.

Com base nessas informações, é CORRETO afirmar que:

- a) Ana mora na Casa 1 e tem um cachorro.
- b) Fernando mora na Casa 3 e tem um peixe.
- c) Carlos mora na Casa 2 e tem um cachorro.
- d) Beatriz mora na Casa 4 e tem um coelho.
- e) O dono do coelho mora na Casa 2.

Questão 15

Um cozinheiro utiliza 4 kg de arroz para preparar uma refeição que serve 20 pessoas. Mantendo a mesma proporção, quantos quilogramas de arroz serão necessários para preparar uma refeição que sirva 75 pessoas? Assinale a alternativa CORRETA.

- a) 6 kg.
- b) 8 kg.
- c) 10 kg.
- d) 12 kg.
- e) 15 kg.

Questão 16

Um par de tênis que custava R\$ 240,00 sofreu um acréscimo de R\$ 36,00 em seu preço. Logo, o percentual de aumento aplicado sobre o valor inicial do produto foi de:

- a) 15%.
- b) 20%.
- c) 25%.
- d) 30%.
- e) 35%.

Questão 17

São afirmações sobre o número -10 , EXCETO:

- a) Não pertence ao conjunto dos números naturais.
- b) Pertence ao conjunto dos números racionais.
- c) Pertence ao conjunto dos números inteiros e racionais.
- d) Pertence apenas ao conjunto dos números inteiros.
- e) Não pertence ao conjunto dos números irracionais.

Questão 18

Uma livraria vendeu, em três dias consecutivos, segunda-feira, terça-feira e quarta-feira, um total de 24.840 livros.

Na terça-feira foram vendidos o triplo da quantidade de livros vendidos na segunda-feira, mais 120 livros. Na quarta-feira foram vendidos o dobro da quantidade de livros vendidos na terça-feira.

Assinale CORRETAMENTE quantos livros foram vendidos na segunda-feira.

- a) 2.440 livros.
- b) 2.442 livros.

- c) 2.444 livros.
- d) 2.446 livros.
- e) 2.448 livros.

Questão 19

Acerca dos princípios da Administração Pública, analise as sentenças a seguir:

- I- O princípio da legalidade corresponde a uma das principais garantias de respeito aos direitos individuais.
- II- O princípio da supremacia do interesse público inspira o legislador ao editar as normas de direito público, contudo, não vincula a administração pública, ao aplicar a lei, no exercício da função administrativa.
- III- Através do princípio da autotutela, a administração pode, por meio de medidas de polícia administrativa, impedir quaisquer atos que ponham em risco a conservação desses bens.
- IV- O princípio da motivação só poderá ser aplicado aos atos discricionários.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) III e IV, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) II, apenas.
- e) III, apenas.

Questão 20

O poder hierárquico tem por objetivo, EXCETO:

- a) Restringir o uso e gozo de bens, atividades e direitos individuais em benefício da coletividade.
- b) Aplicar sanções.
- c) Fiscalizar a atuação e rever atos.
- d) Editar atos normativos internos para ordenar a atuação dos subordinados.
- e) Avocar atribuições.

Questão 21

São poderes administrativos, EXCETO:

- a) Vinculado.
- b) Disciplinar.
- c) De polícia.
- d) Arbitrário.
- e) Normativo.

Questão 22

A fixação dos padrões de vencimento, e dos demais componentes do sistema remuneratório, NÃO observará:

- a) As peculiaridades dos cargos.
- b) A natureza dos cargos componentes de cada carreira.
- c) O grau de autoridade dos cargos componentes de cada carreira.
- d) A complexidade dos cargos componentes de cada carreira.
- e) Os requisitos para a investidura.

Questão 23

Sobre o salário-família, que está normatizado no regime jurídico dos servidores públicos do município de Itapoá-SC, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O salário-família é devido ao servidor ativo, por filho menor de qualquer condição, até 12 (doze) anos de idade.
- b) Quando o pai e a mãe forem servidores públicos municipais e viverem em comum, o salário-família será pago a um deles e, quando separados, será pago ao que estiver na guarda de cada qual dos dependentes.
- c) Ao pai e à mãe equiparam-se o padrasto, a madrasta e, na falta destes, os representantes legais.
- d) As cotas do salário-família não serão incorporadas para qualquer efeito ao vencimento ou ao benefício, não servindo de base para qualquer contribuição.
- e) O salário-família é devido mensalmente ao servidor ativo, com base na previdência geral.

Questão 24

Considerando o salário-maternidade, assinale a alternativa CORRETA, conforme o regime jurídico dos servidores públicos do município de Itapoá-SC.

- a) Em caso de aborto não-criminoso e parto de natimorto, a licença-maternidade será concedida por 30 (trinta) dias, período pelo qual a servidora fará jus ao salário-maternidade proporcional ao referido período.
- b) O salário-maternidade não pode ser cumulado com benefícios de aposentadorias e auxílio-doença.
- c) O salário-maternidade não poderá ser acumulado com recebimento de salário-família.
- d) A licença-maternidade terá início na data do parto, podendo, a critério da servidora, ter início no primeiro dia do segundo mês de gestação.

- e) O salário-maternidade consistirá numa renda mensal igual à primeira remuneração do cargo efetivo ocupado pela servidora, incidindo a contribuição previdenciária sobre tal valor.

Questão 25

Sobre as festas religiosas tradicionais do município de Itapoá (SC), assinale a alternativa CORRETA.

- a) A festa de Nossa Senhora dos Navegantes é comemorada anualmente em setembro, com procissões marítimas e missas campais.
- b) A principal festa tradicional de Itapoá é a de São Pedro, realizada desde 1950, quando pescadores locais iniciaram a devoção.
- c) A festa do Bom Jesus no Pontal acontece desde 06 de novembro de 1908, sendo a festa mais tradicional de Itapoá.
- d) Festa do Divino Espírito Santo em Itapoá ocorre apenas de cinco em cinco anos, seguindo um calendário móvel definido pela paróquia local.
- e) A celebração do Bom Jesus do Pontal teve início apenas na década de 1980, com o surgimento das primeiras comunidades católicas organizadas no município.

Questão 26

A Associação Comunitária do Pontal do Norte e Figueira do Pontal (ACOPOF) tem um papel relevante para o município de Itapoá (SC). Fundada oficialmente em dezembro de 1984, na sua primeira gestão, composta pelos sócios fundadores, alguns projetos foram implementados, tais como:

- a) Criação do Parque Municipal da Figueira e implementação de um programa de reflorestamento costeiro.
- b) Implantação do sistema de energia elétrica em toda a comunidade e pavimentação das ruas principais.
- c) Construção de um hospital municipal e criação da primeira escola de ensino médio de Itapoá.
- d) Organização da primeira colônia de férias destinada ao turismo e implantação de um porto pesqueiro.
- e) Complementação da Igreja do Senhor Bom Jesus e a construção de uma creche.

Questão 27

A alternativa que apresenta CORRETAMENTE uma das principais metas das lideranças da ACOPOF nas primeiras décadas de funcionamento, em Itapoá (SC) é:

- a) Reavivar a prática do Fandango das origens.
- b) Incentivar indústrias pesqueiras locais.
- c) Construir um centro comunitário.

- d) Desenvolver o turismo náutico.
- e) Apoiar a agricultura familiar.

Questão 28

Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o tipo de clima predominante do município de Itapoá (SC).

- a) Subtropical seco.
- b) Equatorial úmido.
- c) Oceânico temperado.
- d) Tropical de altitude.
- e) Subtropical úmido.

Questão 29

Conforme dados históricos do município de Itapoá (SC), o ano de 1993 foi importante para o desenvolvimento da infraestrutura local. Assinale CORRETAMENTE quais obras ocorreram naquele ano.

- a) Primeiro hospital municipal, pavimentação e abertura de ruas.
- b) Sistema de esgoto local, mercado público e iluminação completa.
- c) Centro cultural, praça central e sinalização viária.
- d) Primeiro ginásio de esportes e a primeira avenida com duas pistas.
- e) Construção de escola municipal, posto de saúde e calçamento.

Questão 30

De acordo com os dados oficiais, as principais bases econômicas do município de Itapoá (SC) são:

- a) A agricultura e a pecuária extensiva.
- b) O turismo e o setor portuário.
- c) A indústria têxtil e a mineração.
- d) O comércio varejista e a construção civil.
- e) A pesca artesanal e a indústria automobilística.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 31**

Com base no trecho da Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá (SC), analise as sentenças a seguir:

- I- A música, como expressão artística, é construída culturalmente pela organização de sons e silêncios, permitindo no ambiente escolar atividades como apreciação, canto, execução instrumental, composição e improvisação.

- II- A compreensão da linguagem musical envolve não apenas seus elementos formais, mas também a relação com as singularidades culturais e históricas de um povo.
- III- O ensino de música deve priorizar conteúdos eruditos, garantindo a preservação das tradições europeias e evitando influências de culturas populares ou contemporâneas.
- IV- O contato com materiais sonoros variados, próximos ou distantes da vivência cultural do aluno, contribui para ampliar a percepção, experimentação e participação crítica no contexto social.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) Apenas I.
- b) I e II.
- c) I, II e IV.
- d) Apenas IV.
- e) II e III.

Questão 32

Segundo a Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá (SC), a prática pedagógica no ensino de Arte deve:

- a) Priorizar exclusivamente a contemplação estética das obras, evitando questionamentos culturais e sociais que possam influenciar a interpretação do aluno.
- b) Integrar recursos metodológicos diversos, como visitas a espaços de arte, experimentações sensoriais, diálogo entre linguagens artísticas e ações que promovam a acessibilidade, visando à compreensão crítica, poética, cultural e social das manifestações artísticas.
- c) Limitar-se ao estudo dos clássicos da arte europeia, como forma de preservar as tradições culturais universais, evitando manifestações de outras culturas.
- d) Evitar a integração entre Arte e temas transversais, para não dispersar o foco do ensino nos elementos formais das obras.
- e) Restringir o ensino de Arte ao uso de materiais plásticos tradicionais, preservando a técnica histórica em detrimento de novas formas estéticas.

Questão 33

Considerando a relação entre a arte e o desenvolvimento humano, analise as sentenças a seguir:

- I- A arte, ao estimular a imaginação, a sensibilidade e o pensamento crítico, contribui para o desenvolvimento integral do indivíduo, promovendo aprendizagens que vão além do conteúdo técnico.
- II- O contato com manifestações artísticas permite ao aluno ampliar sua percepção de mundo e desenvolver competências socioemocionais, fortalecendo vínculos e interações sociais.
- III- A prática artística é limitada ao desenvolvimento de habilidades motoras e cognitivas, não exercendo influência significativa sobre aspectos éticos e estéticos.
- IV- A fruição e a produção artísticas favorecem a construção da identidade cultural, permitindo que o indivíduo se reconheça e valorize sua herança e a diversidade cultural.
- V- A arte, integrada ao processo educativo, possibilita a reflexão sobre a realidade e a projeção de transformações sociais, incentivando a participação ativa e crítica do indivíduo.

Analisadas as sentenças, está(ão) CORRETA(S):

- a) I e II.
- b) II, IV e V.
- c) I, III e V.
- d) I, II e IV.
- e) I, II, IV e V.

Questão 34

Sobre a relação entre a Arte e a formação humana, de acordo com a Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá/SC, analise as sentenças a seguir:

- I- O desenvolvimento dos processos psíquicos superiores e da compreensão da realidade ocorre de forma natural, sem a necessidade de mediação entre conhecimento e prática social.
- II- A prática pedagógica em Arte deve considerar, no planejamento, as concepções teóricas assumidas pela rede de ensino, envolvendo concepções de homem, conhecimento e escola.
- III- O contato com produções artísticas e culturais deve restringir-se às manifestações das culturas eruditas, para garantir a valorização dos conhecimentos clássicos.
- IV- Cabe ao professor elaborar provocações que levem os alunos a refletir não apenas sobre elementos formais e técnicos, mas também sobre aspectos poéticos, culturais, sociais e históricos das obras de arte.

V- O acesso e a participação nas experiências artísticas devem estar garantidos a todos, inclusive por meio de recursos de mediação e acessibilidade que possibilitem diferentes formas de fruição e compreensão da arte.

Agora, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Apenas I está correta.
- b) II e III estão corretas.
- c) III e IV estão corretas.
- d) II, IV e V estão corretas.
- e) Todas as sentenças estão corretas.

Questão 35

De acordo com as perspectivas que reconhecem a Arte como parte fundamental do desenvolvimento humano e da experiência estética, assinale a alternativa que expressa o papel das diversas linguagens artísticas (dança, poesia, teatro, artes visuais e música) no contexto escolar.

- a) A arte, na escola, deve ser restrita à apreciação de obras consagradas, garantindo a preservação do bom gosto e a transmissão de um padrão estético universal.
- b) A presença da arte no ambiente escolar deve estar focada exclusivamente na produção de bens culturais destinados à comercialização.
- c) A arte, ao integrar diferentes linguagens, possibilita a construção de sentidos, a expressão de ideias e emoções, o diálogo cultural e a ampliação da sensibilidade estética, contribuindo para a formação integral do estudante.
- d) O ensino da arte deve centrar-se apenas em técnicas específicas, assegurando que o aluno aprenda a reproduzir modelos pré-estabelecidos com precisão.
- e) As atividades artísticas devem servir principalmente como recurso recreativo, sem necessidade de articulação com objetivos pedagógicos ou de desenvolvimento humano.

Questão 36

No contexto do ensino da dança na escola, analise as sentenças a seguir:

- I- A dança, enquanto linguagem artística, possui materialidade própria, pois se concretiza no corpo em movimento, transformando matéria bruta em expressão simbólica.
- II- A experiência estética na dança escolar é ampliada quando envolve não apenas a execução de movimentos, mas também a interpretação e a reflexão crítica sobre as mensagens transmitidas pelo corpo.

III- O conceito de representação na arte, quando aplicado à dança, limita-se à imitação literal de ações e formas já estabelecidas culturalmente, preservando a fidelidade a padrões pré-definidos.

IV- As linguagens artísticas, incluindo a dança, articulam forma e função, permitindo que elementos corporais, espaciais e temporais se tornem meios de comunicação e reflexão.

V- A materialidade e a experiência estética na dança escolar podem ser exploradas exclusivamente em apresentações formais, pois a criação espontânea compromete a coerência artística.

Analizadas as sentenças, está(ão) CORRETA(S):

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) I, II e IV.
- d) I, III e IV.
- e) I, II, IV e V.

Questão 37

No ensino de Dança no contexto escolar, conforme a Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá/SC, considere as lacunas a seguir:

A Dança, como linguagem artística, deve contemplar não apenas a reprodução de movimentos, mas também _____, valorizando a expressão individual e coletiva. O trabalho pedagógico integra elementos da _____ e de diferentes contextos históricos, possibilitando reflexões sobre identidades e diversidade cultural. Entre as competências desenvolvidas estão _____, a musicalidade, a coordenação motora e a relação entre movimento e _____. O professor favorece o diálogo entre diferentes _____, articulando a Dança com outras áreas das artes.

A alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas é:

- a) Reprodução coreográfica, cultura local, consciência corporal, espaço, linguagens artísticas.
- b) Criação de cenários, cultura popular, resistência física, som, linguagens cênicas.
- c) Reprodução coreográfica, tradição familiar, coordenação motora, ritmo, linguagens musicais.
- d) Improvisação, história da arte, expressão facial, tempo, linguagens corporais.
- e) Improvisação, cultura local, consciência corporal, espaço, linguagens artísticas.

Questão 38

O ensino de Arte, conforme orientações da Proposta Curricular do Ensino Fundamental de Itapoá/SC, deve articular-se com os direitos assegurados por diferentes legislações brasileiras. Complete CORRETAMENTE as lacunas do texto a seguir:

A legislação educacional brasileira estabelece que a Arte, como componente curricular, deve promover o desenvolvimento integral dos estudantes, articulando-se às dimensões cultural, social e estética. A legislação que define as diretrizes da educação nacional assegura que a Arte _____, contribuindo para a formação da sensibilidade e da cidadania. Já o diploma legal que regulamenta os direitos da criança e do adolescente garante o _____, estimulando o reconhecimento e a valorização da diversidade cultural. Por sua vez, a lei voltada à inclusão da pessoa com deficiência determina que o ensino de Arte deve _____, garantindo a participação de todos, independentemente de barreiras físicas, comunicacionais ou atitudinais.

A alternativa que preenche as lacunas CORRETAMENTE é:

- a) Seja obrigatória em toda a Educação Básica, acesso às produções culturais e artísticas, assegurar condições de acessibilidade e fruição plena.
- b) Esteja restrita às escolas de tempo integral, acesso a atividades recreativas apenas no contraturno, priorizar o ensino especializado em detrimento do regular.
- c) Seja opcional conforme o projeto pedagógico, acesso prioritário às artes cênicas, substituir conteúdos formais por atividades de lazer.
- d) Se limite a atividades práticas, garantir contato apenas com manifestações culturais locais, restringir a participação conforme habilidades prévias.
- e) Seja oferecida apenas no ensino médio, acesso restrito a conteúdos artísticos aprovados pelo MEC, garantir acessibilidade somente em espaços externos à escola.

Questão 39

A consolidação do samba como expressão cultural e musical urbana no início do século XX envolveu a atuação integrada de artistas, produtores culturais, instituições de arte, espaços culturais e espectadores. Considerando o conceito de Sistema da Arte e o papel desses agentes na legitimação e difusão do samba, assinale a alternativa que descreve esse processo.

- a) Artistas criaram e interpretaram as canções; instituições de arte concentraram-se na preservação do repertório; espaços culturais permaneceram restritos às festividades de bairro; produtores culturais atuaram apenas no agendamento de apresentações; e espectadores acompanharam como público passivo.
- b) Produtores culturais promoveram a mediação entre sambistas e instituições como rádios e editoras fonográficas; artistas contribuíram com criações originais e performances; instituições de arte legitimaram o gênero por meio de eventos e concursos; espaços culturais como praças, clubes e desfiles de escolas de samba facilitaram a circulação; e espectadores desempenharam papel ativo na recepção e valorização do samba.
- c) Instituições de arte monopolizaram a seleção de repertório, limitando a liberdade criativa dos artistas; produtores culturais funcionaram como intermediários burocráticos; espaços culturais foram usados apenas para ensaios; e espectadores tiveram participação restrita a eventos de gala.
- d) Espectadores ditaram integralmente a programação de rádios e eventos, levando produtores culturais e artistas a seguirem modismos momentâneos; instituições e espaços culturais adaptaram-se a essas demandas sem considerar valores estéticos ou históricos.
- e) Artistas atuaram como mediadores únicos entre público e instituições; produtores culturais priorizaram interesses comerciais imediatos; instituições filtraram a produção com base em padrões elitistas; e espaços culturais foram acessíveis apenas a determinados segmentos sociais.

Questão 40

Com base no conceito de representação na arte, de acordo com a Proposta Curricular do Ensino Fundamental: Município de Itapoá/SC (2022), analise as sentenças a seguir:

- I- A representação na arte é um processo estático, no qual a forma e o conteúdo da obra permanecem invariáveis, independentemente do tempo e do espaço.
- II- As escolhas compositivas em uma obra artística refletem características estilísticas e estruturais próprias do tempo, da região e da cultura em que foram produzidas.
- III- O conceito de representação na arte admite a pluralidade de formas, reconhecendo diferenças culturais, como na configuração do espaço em pinturas orientais e ocidentais.

- IV- A organização dos elementos em uma composição artística não está sujeita a mudanças históricas, sendo determinada unicamente pelo talento individual do artista.
- V- A interpretação de uma obra exige a consideração de seu contexto cultural e histórico, pois tais aspectos influenciam diretamente a maneira como a realidade é representada.

Sobre as sentenças acima, está(ão) CORRETA(S):

- a) Apenas I e IV.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas III e IV.
- d) II, III e V.
- e) I, III e V.

Questão 41

De acordo com os fundamentos da Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022) e o disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96) sobre o papel do professor de Artes no Ensino Fundamental, analise as **assertivas** sentenças a seguir:

- I- O professor de Artes deve atuar como mediador entre a produção artística da humanidade e a experiência estética dos estudantes, favorecendo a construção de significados a partir do contexto sociocultural local.
- II- A mediação pedagógica em Artes deve priorizar exclusivamente a preservação das manifestações culturais regionais, evitando contato com outras referências artísticas.
- III- O trabalho docente pode integrar as diferentes linguagens artísticas — música, teatro, dança e artes visuais — promovendo interdisciplinaridade e diálogo com outras áreas do conhecimento.
- IV- A prática pedagógica em Artes deve considerar os elementos da linguagem e a materialidade na arte como aspectos centrais para a leitura, a produção e a crítica das obras.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas I e IV.
- c) Apenas I, III e IV.
- d) Apenas II e III.
- e) Todas as sentenças estão corretas.

Questão 42

As Artes Visuais, no contexto escolar, constituem-se como linguagem artística capaz de integrar aspectos

formais, técnicos e culturais à vivência estética dos estudantes. De acordo com a Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá/SC, complete as lacunas do texto a seguir:

A fruição e a produção em Artes Visuais na escola devem contemplar não apenas os elementos _____ e _____ das obras, mas também promover a reflexão sobre aspectos _____, _____ e _____ que permeiam sua criação, circulação e recepção, possibilitando aos estudantes desenvolverem uma compreensão crítica e participativa _____ e _____.

A sequência CORRETA das palavras é:

- a) Formais, técnicos, históricos, sociais, poéticos, da cultura visual, do patrimônio cultural.
- b) Formais, técnicos, sensoriais, individuais, estéticos, da imaginação, da criatividade.
- c) Visuais, criativos, sociais, técnicos, históricos, da comunidade, da produção artística.
- d) Técnicos, materiais, históricos, poéticos, manuais, da arte, da história da arte.
- e) Técnicos, formais, históricos, políticos, afetivos, da arte, da estética.

Questão 43

Considere as lacunas no texto a seguir:

A compreensão da música, no contexto educacional, envolve múltiplas dimensões interligadas. Ao considerar os elementos da linguagem musical, a materialidade na arte e as linguagens da arte, é possível reconhecer que o(a) _____, juntamente com aspectos como melodia, harmonia, textura e forma, constitui parte fundamental da estruturação musical. A _____ está relacionada à escolha de timbres, dinâmicas e articulações, conferindo à obra uma identidade física e sensorial. Quando a música dialoga com outras linguagens artísticas, como a dança ou o teatro, amplia-se a _____, favorecendo a construção de significados culturais e sociais mais amplos. Nesse processo, a apreciação crítica da música contribui para uma experiência estética que articula _____ com vivências individuais e coletivas.

A sequência que preencher CORRETAMENTE as lacunas é:

- a) Harmonia, apreciação, materialidade, técnica.
- b) Melodia, composição, forma, tradição.
- c) Timbre, performance, crítica, criatividade.

- d) Ritmo, materialidade sonora, experiência estética, percepção sensível.
- e) Textura, harmonia, linguagem, repetição.

Questão 44

O Teatro, como linguagem artística, articula-se com outras artes e com a vida social, oferecendo aos estudantes experiências que envolvem a expressão, a criatividade e a compreensão crítica da realidade. Sua prática escolar deve contemplar desde o conhecimento histórico e cultural dessa arte até a vivência prática de processos de criação e apreciação. Nesse sentido, complete as lacunas a seguir:

No contexto educacional, o teatro possibilita ao aluno _____ por meio da improvisação, da interpretação e da experimentação cênica, favorecendo a construção de sentidos individuais e coletivos. Além disso, contribui para o _____, estimulando o reconhecimento de diferentes tradições e estilos teatrais. Ao planejar atividades, o professor deve considerar a integração entre _____, promovendo um diálogo que amplie a percepção artística e cultural dos alunos.

A alternativa que preenche as lacunas de forma CORRETA é:

- a) Desenvolver apenas habilidades técnicas, análise exclusivamente textual, práticas desvinculadas de outras artes.
- b) Reproduzir fielmente peças consagradas, memorização de roteiros, técnicas fixas e isoladas de representação.
- c) Desenvolver sua expressão e comunicação corporal, conhecimento histórico e estético do teatro, diferentes linguagens artísticas e contextos sociais.
- d) Manter-se restrito a apresentações formais, estudo fragmentado da história teatral, separação entre teoria e prática.
- e) Decorar textos sem compreensão, evitar contato com diferentes estilos, limitar-se a um único gênero teatral.

Questão 45

Sobre a aplicação dos jogos teatrais de Viola Spolin no contexto escolar, considerando os fundamentos teóricos da Proposta Curricular de Itapoá (2022), considere as sentenças a seguir:

- I- Os jogos teatrais estimulam a improvisação e a escuta ativa, permitindo que os alunos experimentem diferentes formas de representação, integrando corpo, voz e espaço cênico.

- II- A proposta pedagógica de Spolin valoriza o processo criativo, mas a avaliação deve concentrar-se exclusivamente no resultado final da apresentação, para garantir rigor técnico.
- III- A utilização de jogos de improvisação possibilita a construção coletiva e a participação ativa dos estudantes, promovendo interação e reflexão sobre a experiência estética vivenciada.
- IV- No contexto escolar, os jogos teatrais podem favorecer a interdisciplinaridade, dialogando com outras linguagens artísticas e áreas do conhecimento.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) Apenas I.
- b) II e III.
- c) I e IV.
- d) I, III e IV.
- e) Todas as sentenças estão corretas.

Questão 46

Na Proposta Curricular de Itapoá, a avaliação em Arte é compreendida como parte integrante do processo de ensino e aprendizagem, devendo valorizar a trajetória e a construção do conhecimento pelos estudantes.

Assim, mais do que medir resultados imediatos, busca-se compreender _____, reconhecendo que a expressão artística envolve dimensões cognitivas, afetivas, sociais e culturais. A avaliação deve considerar _____, respeitando os ritmos e estilos individuais, bem como as diferentes formas de expressão. Além disso, propõe-se que o professor _____, estabelecendo um diálogo reflexivo com o aluno sobre seu processo criativo.

- a) O caminho percorrido pelo estudante, apenas a qualidade técnica do produto final, incentive a cópia fiel de modelos artísticos.
- b) O percurso formativo do estudante, o desenvolvimento de habilidades e saberes ao longo do tempo, acompanhe e registre, de forma contínua, os avanços e desafios.
- c) O acúmulo de informações teóricas, a obediência estrita às regras formais, evite intervenções no processo criativo.
- d) O desempenho comparativo com outros alunos; a padronização das produções, valorize apenas apresentações públicas.
- e) O cumprimento de prazos rígidos, a reprodução de técnicas específicas, privilegie apenas produções visuais.

Questão 47

Rudolf Laban, ao propor sua análise do movimento, contribuiu para o ensino da dança e para outras linguagens artísticas ao enfatizar que o corpo é um instrumento expressivo capaz de articular forma e função. Considerando os princípios de Laban, a abordagem das linguagens artísticas e as concepções de avaliação do processo de ensino e aprendizagem presentes na Proposta Curricular do Ensino Fundamental de Itapoá/SC, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A avaliação nas artes, inspirada em Laban, deve priorizar a reprodução exata de movimentos, assegurando uniformidade técnica entre os alunos.
- b) A análise do movimento segundo Laban se restringe à dança, não sendo aplicável a outras linguagens artísticas como o teatro ou a música.
- c) O uso da análise de Laban nas artes prioriza aspectos formais e técnicos, deixando em segundo plano a expressão e a intencionalidade do movimento.
- d) Na perspectiva de Laban, a avaliação do processo criativo deve ocorrer exclusivamente ao final, para verificar o produto artístico.
- e) A aplicação dos conceitos de Laban no ensino das linguagens artísticas permite que a avaliação seja processual e formativa, contemplando a expressão, a intencionalidade e a relação entre forma, função e materialidade.

Questão 48

Relacione os conceitos da Coluna 1 com suas respectivas definições na Coluna 2, de acordo com a Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá/SC.

Coluna 1 – Conceitos

- 1) Estética.
- 2) Sistema da Arte.
- 3) Processos de Criação.
- 4) Linguagens.
- 5) Historicidade.

Coluna 2 – Definições

- () Engloba as dimensões de produção artística, artistas, produtores culturais, instituições de arte, espaços culturais e espectadores, evidenciando as interações e funções sociais da arte.
- () Campo da filosofia e da teoria da arte voltado à reflexão sobre o belo, o gosto, a sensibilidade e a experiência estética.

- () Conjunto de etapas, procedimentos e experiências envolvidos na elaboração de uma obra artística, considerando intencionalidade, experimentação e materialidade.
- () Forma de organização e estruturação de signos e símbolos próprios de cada área artística, como música, dança, artes visuais e teatro, para produzir significados.
- () Reconhecimento de que toda produção artística está vinculada ao tempo e ao espaço de sua criação, refletindo contextos históricos, sociais e culturais específicos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) 2, 1, 3, 4, 5.
- b) 1, 2, 3, 4, 5.
- c) 2, 1, 4, 3, 5.
- d) 1, 2, 4, 3, 5.
- e) 2, 3, 1, 5, 4.

Questão 49

De acordo com a Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá/SC (2022) e considerando os princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), assinale a alternativa que expressa CORRETAMENTE a articulação entre a legislação vigente e o papel do ensino e aprendizagem da Arte na escola.

- a) O ensino de Arte, segundo a LDB, é facultativo na Educação Básica, devendo ser ofertado apenas quando houver demanda da comunidade escolar, privilegiando aspectos técnicos e produtivos.
- b) O ensino de Arte, previsto na LDB, no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e na Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (LBI), deve assegurar o acesso universal e livre às expressões artísticas, promovendo o desenvolvimento estético, crítico e criativo, além de favorecer a compreensão e a transformação da realidade.
- c) A legislação educacional restringe o ensino de Arte ao estudo de técnicas visuais e musicais, priorizando a preservação de tradições históricas em detrimento de experimentações contemporâneas.
- d) O ensino e aprendizagem da Arte, conforme a LDB, deve priorizar manifestações artísticas visuais e musicais, mas sem a necessidade de considerar aspectos sociais, culturais e históricos em seu planejamento.

- e) A legislação educacional e as diretrizes curriculares determinam que a Arte deve ser ensinada exclusivamente por meio da reprodução de obras consagradas, garantindo uniformidade no repertório cultural dos alunos.

Questão 50

Para Duarte Júnior, a experiência estética constitui um encontro sensível e reflexivo com o mundo, integrando emoção, pensamento e contexto sociocultural. Sobre essa concepção, preencha CORRETAMENTE as lacunas:

A experiência estética, segundo o autor, envolve _____, reconhecendo que _____ e compreendendo que _____, de modo que _____.

A alternativa que indica a ordem CORRETA que completa as lacunas é:

- a) A contemplação exclusiva das formas, a emoção é um elemento secundário, a obra independe do contexto histórico, a função educativa da arte é opcional.
- b) A aplicação rigorosa de critérios técnicos, a fruição estética é separada da vida cotidiana, o valor da obra é fixo, a arte atua apenas na instrução formal.
- c) A apreensão sensível que articula emoção e razão, a interpretação é influenciada pela historicidade e pelo contexto cultural, a experiência estética é um meio de ampliar a consciência de si e do mundo, a educação estética contribui para a formação integral do sujeito.
- d) A reprodução fiel de modelos clássicos, a técnica se sobrepõe ao sentido, a subjetividade deve ser minimizada, a fruição estética é apenas decorativa.
- e) A busca por respostas universais sobre a obra, a fruição ocorre isolada do contexto social, a subjetividade é irrelevante, a função educativa da arte deve ser neutra.

Questão 51

Para John Dewey, a experiência estética não se restringe à contemplação passiva de uma obra de arte, mas se constitui como um processo integrado de percepção, emoção e reflexão, no qual o sujeito se envolve ativamente com o objeto artístico. Essa experiência emerge quando há continuidade entre _____ e _____, transformando a percepção em um ato de significado pleno. No

contexto educacional, tal perspectiva implica que _____.

Assinale a ordem CORRETA das palavras.

- a) Ação, fruição, o ensino de Arte deve promover vivências significativas que articulem fazer e compreender.
- b) Técnica, imitação, a avaliação deve focar apenas no resultado final.
- c) Observação, reprodução mecânica, o aluno deve copiar modelos consagrados para desenvolver sensibilidade.
- d) Estudo teórico, memorização, a fruição é secundária no processo de ensino.
- e) Ação, fruição, a Arte deve ser tratada como um conteúdo isolado e desvinculado das experiências do aluno.

Questão 52

Em relação ao papel do professor como mediador no processo de ensino-aprendizagem em Arte, considerando a importância de articular o conhecimento artístico e estético, os objetivos pedagógicos e a participação ativa dos alunos, conforme princípios defendidos por Ferraz e Fusari, analise as sentenças a seguir:

- I- O processo de ensino-aprendizagem em Arte deve integrar princípios, objetivos e métodos educacionais voltados ao desenvolvimento artístico e estético, sendo construído em parceria entre professor e alunos.
- II- É fundamental que haja alinhamento entre as metas pedagógicas do professor e os interesses e expectativas dos estudantes no campo da Arte.
- III- O alcance dos objetivos educacionais em Arte envolve o aprimoramento, pelos alunos em conjunto com os professores, tanto do fazer quanto do pensar artístico e estético, incluindo a compreensão histórica dessas práticas.
- IV- Cabe ao professor criar condições e estimular o interesse do aluno, sendo desnecessário que o próprio estudante esteja motivado e disponível para relacionar suas experiências e conhecimentos prévios ao que está aprendendo.

De acordo com os princípios para que a educação escolar em Arte seja entendida como construção poética, interativa e contextualizada com as experiências dos estudantes, está(ão) CORRETA(S):

- a) I, II e III.
- b) Apenas II.

- c) II e IV.
- d) I e II.
- e) Todas as sentenças estão corretas.

Questão 53

Com base na Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá/SC, analise as sentenças sobre linguagens artísticas, elementos da linguagem e materialidade na arte.

- I- A materialidade de uma obra de arte não pode ser dissociada de seu contexto simbólico, pois a matéria se integra à obra e perde sua condição bruta ao ser transformada pelo fazer artístico.
- II- As linguagens artísticas articulam forma e função com a intenção de comunicar e expressar conceitos, estando intrinsecamente ligadas à sua materialidade e aos elementos que a caracterizam.
- III- A apropriação crítica de conceitos artísticos, para além da expressão prática, envolve percepção, imaginação, memória e outros usos sociais das linguagens artísticas.
- IV- Os elementos da linguagem são restritos à produção visual, não abrangendo expressões corporais ou sonoras.
- V- A integração de tecnologias digitais e formas analógicas amplia as possibilidades expressivas e acrescenta novas complexidades à produção artística.

Analizadas as sentenças, assinale CORRETAMENTE.

- a) I e II estão corretas.
- b) I, II, III e V estão corretas.
- c) I, II e V estão corretas.
- d) III, IV e V estão corretas.
- e) Todas as sentenças estão corretas.

Questão 54

Analise o seguinte texto:

No planejamento pedagógico das artes, o professor organiza experiências que possibilitam ao aluno compreender e participar do Sistema da Arte. Para isso, realiza escolhas relativas aos _____, articulando-os às linguagens e elementos da arte para promover a criação, a fruição e a análise crítica das produções. Também define os _____ que estruturam o percurso pedagógico, bem como os materiais, técnicas e _____ necessários para a _____ em diferentes contextos e espaços culturais.

A alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas é:

- a) Meios de comunicação, conteúdos de arte, produção artística e estética, métodos educativos.
- b) Conteúdos de arte, métodos educativos, meios de comunicação, produção artística e estética.
- c) Métodos educativos, meios de comunicação, conteúdos de arte, produção artística e estética.
- d) Meios de comunicação, métodos educativos, conteúdos de arte, produção artística e estética.
- e) Conteúdos de arte, produção artística e estética, métodos educativos, meios de comunicação.

Questão 55

O sistema de atuação de Konstantin Stanislavski busca integrar corpo, emoção e pensamento na construção da personagem, conferindo veracidade e organicidade à cena. Sobre as concepções de linguagens da arte, materialidade na arte e conceito de representação presentes na Proposta Curricular do Ensino Fundamental do Município de Itapoá, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O método stanislavskiano prioriza a repetição mecânica de movimentos e falas, com pouca relevância para o contexto social da obra.
- b) A preparação do ator envolve a articulação entre corpo, voz e emoção como materialidades cênicas indissociáveis, que se transformam simbolicamente na representação artística.
- c) A representação dramática, segundo Stanislavski, exclui a experiência de vida do ator para evitar interpretações subjetivas.
- d) O trabalho de interpretação teatral deve restringir-se ao domínio técnico de dicção e postura, sem relação com objetivos e ações da personagem.
- e) A construção de personagens no sistema stanislavskiano é independente da interação entre elementos da linguagem artística.

Questão 56

Considerando as concepções de avaliação no ensino de artes, assinale CORRETAMENTE a prática que representa uma abordagem avaliativa que integra processo e resultado, combinando acompanhamento contínuo das etapas criativas, análise crítica das decisões artísticas e aplicação de critérios técnicos e expressivos na avaliação do produto final, preservando o caráter formativo da experiência.

- a) Em um projeto de montagem teatral, o professor acompanha cada etapa dos ensaios, promove discussões críticas sobre as escolhas de interpretação e cenografia, registra o processo e aplica critérios técnicos e expressivos na avaliação final da apresentação, reconhecendo avanços e pontos a melhorar.
- b) Em uma oficina de teatro, o professor avalia os alunos destacando a apresentação final, com base na memorização do texto e na clareza da voz, atribuindo ao percurso de criação um peso menor no resultado final.
- c) Durante um trabalho cênico, o professor utiliza como critério principal a assiduidade dos alunos e o cumprimento de prazos para entrega de relatórios, atribuindo menor relevância aos aspectos artísticos e reflexivos desenvolvidos ao longo do processo.
- d) Em um festival escolar, o professor observa a recepção do público para atribuir notas, dando maior peso a essa percepção e considerando de forma reduzida os registros e análises das etapas de criação e ensaio.
- e) Em um exercício de improvisação, o professor valoriza a criatividade instantânea apresentada, atribuindo menor importância aos estudos prévios, à preparação corporal e à integração com elementos cênicos.

Questão 57

Sobre a noção de ação dramática no teatro e sua relação com o conceito de representação e a construção de significados nas linguagens artísticas, conforme abordagens de Patrice Pavis (Dicionário de Teatro, 2008), analise as sentenças a seguir:

- I- A ação dramática está relacionada ao desenvolvimento e à resolução de tensões e conflitos, seja entre personagens, seja entre uma personagem e o contexto da cena.
- II- Caracteriza-se como o ponto de desequilíbrio que impulsiona os personagens a agirem para enfrentar a contradição, gerando novas situações de tensão ou conflito no decorrer da narrativa cênica.
- III- A ação dramática ocorre exclusivamente no nível da intriga visível entre personagens, sendo perceptível apenas pelo enredo aparente.
- IV- No teatro, a ação dramática pode incluir transformações internas e simbólicas das personagens, perceptíveis por mudanças sutis de comportamento, atmosfera ou discurso.

V- A ação dramática está necessariamente condicionada ao uso de cenários realistas e figurinos compatíveis com o contexto histórico retratado.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) Somente I.
- b) Somente II.
- c) Somente III.
- d) I e II.
- e) I, II e IV.

Questão 58

Analise o caso a seguir:

Durante uma atividade de teoria e prática, o professor de música apresenta aos alunos um trecho curto de canção popular (compasso simples, melodia silábica e harmonia funcional I–IV–V–I) e solicita um arranjo para conjunto escolar popular com a seguinte configuração: voz principal + 2 vozes de apoio (coro), violão, teclado/piano, baixo elétrico, bateria e flauta transversal.

Além do arranjo, o docente pede que a turma explicita decisões de timbre, textura e dinâmica, e que fundamente as escolhas à luz dos elementos musicais (ritmo, melodia, harmonia, forma, dinâmica) e do estilo da canção.

Considerando linguagens da arte (música), materialidade (instrumentos/timbres/recursos), elementos da arte e teoria da arte (função estética/estilo), a alternativa que descreve uma abordagem analítico-expressiva e coerente com a configuração proposta é:

- a) Distribuir o arranjo visando “cobrir” os instrumentos com cifras padronizadas e partitura simplificada, tomando a versão gravada como principal referência; realizar checagens pontuais do processo e atribuir maior peso à coerência de palco/“show” e à recepção do público na avaliação final.
- b) Conduzir melodia em uníssono por voz e flauta, com violão e teclado duplicando cifras; orientar a bateria em padrão genérico de pop e o baixo em tônica-dominante, privilegiando precisão rítmica/afinação e menor ênfase em variações de timbre, textura e dinâmica próprias do gênero.
- c) Adotar rodízio de instrumentos para ampliar a participação, organizando o ensaio por papéis (tempo de microfone, tempo de prática de acorde etc.); registrar presença e cumprimento de tarefas

como critérios centrais e deixar a análise dos elementos para uma síntese final menos determinante.

- d) Mapear ritmo, melodia, harmonia e forma do trecho; definir funções instrumentais coerentes com o estilo: violão (comping rítmico-harmônico com voicings adequados), teclado/piano (camadas harmônicas/contramelodias), baixo (condução de vozes e preparação cadencial), bateria (groove do gênero, articulação e dinâmica por seções), flauta (contracantos/duplicações seletivas), vozes (melodia + terças/sextas e entradas responsoriais). Experimentar texturas e timbres mantendo cifras/partitura como base, registrar decisões e avaliar processo e produto com critérios técnicos e expressivos alinhados ao estilo.
- e) Substituir instrumentos conforme disponibilidade (ex.: cajón no lugar da bateria, flauta doce no lugar da transversal) preservando as mesmas partes originais; valorizar a criatividade das trocas e considerar a coerência estilística e a função harmônica com peso secundário na avaliação.

Questão 59

Considerando as reflexões sobre o patrimônio cultural e as festas populares brasileiras, analise as sentenças a seguir:

- I- O patrimônio cultural, na perspectiva contemporânea, abrange bens materiais e imateriais, incluindo festas e celebrações que transmitem valores, práticas e memórias de um grupo social.
- II- As festas coloniais exemplificam um patrimônio imaterial estático, cuja preservação exige a manutenção integral de suas formas originais para não descaracterizar a tradição.
- III- A dinâmica das manifestações culturais, como o maracatu ou o bumba-meu-boi, demonstra que o patrimônio imaterial pode incorporar novas influências, sem perder seu vínculo com a identidade comunitária.
- IV- Ao serem reconhecidas oficialmente como patrimônio, as festas populares passam a ter um papel meramente turístico, desvinculado de sua função social e educativa.
- V- A valorização do patrimônio cultural imaterial nas escolas pode contribuir para uma aprendizagem interdisciplinar, articulando história, arte e cidadania.

Está(ão) CORRETA(S) as sentenças:

- a) I, III e V.
b) I, II e IV.
c) II, III e IV.
d) I, III e IV.
e) II, IV e V.

Questão 60

Considere o caso em hipótese:

Durante um projeto interdisciplinar, o professor de Artes propôs aos alunos a criação de uma obra coletiva que representasse a identidade cultural da escola. Para orientar o processo, o docente trabalhou: análise crítica de obras de diferentes artistas, estudo dos elementos e da materialidade presentes nas artes visuais, discussão sobre representação e simbolismo, e acompanhamento contínuo com feedback formativo em cada etapa.

Considerando as Concepções de avaliação no ensino de artes e os fundamentos teóricos da Proposta Curricular do Município de Itapoá (2022), a ação do professor descrita no enunciado caracteriza:

- a) Uma prática avaliativa processual, com acompanhamento do processo criativo e leitura da obra realizada a partir de fundamentação em critérios técnicos, enfatizando a análise estética do produto final.
- b) Uma abordagem tecnicista, centrada no domínio de procedimentos e padrões pré-estabelecidos, limitando o espaço para interpretações subjetivas e a ressignificação simbólica do trabalho artístico.
- c) Um processo de crítica de arte desvinculado da prática autoral, no qual a apreciação estética ocorre de forma teórica e isolada, sem implicações para a construção da obra coletiva.
- d) Uma atividade com foco restrito à materialidade e aos recursos visuais, na qual a dimensão conceitual da obra e a interpretação simbólica são secundarizadas frente às escolhas de suporte e técnica.
- e) Uma prática pedagógica que integra avaliação formativa, análise crítica de arte, estudo de elementos e materialidade, e o conceito de representação, articulando teoria e prática no desenvolvimento de um trabalho coletivo contextualizado.